

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 26 августа 2025 года
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 29 августа 2025 года
№ 700-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
(ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ)**

**5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(по областям и уровням образования)**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными
возможностями здоровья и
инвалидов)*

Рабочая программа дисциплины **«Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)»** составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Составитель:

Майковская Л.С., доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой музыкального образования ФГБОУ
ВО МГИК

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование знаний аспирантов в области педагогики, искусства, культуры и образования, умений осуществлять самостоятельный научно-исследовательский поиск, обобщая и претворяя в педагогическую практику педагогический опыт прошлых поколений и современных мастеров, создавая оригинальные методики дальнейшего обучения и воспитания личности.

Задачи:

- стимулировать к самостоятельной постановке научных проблем в сфере искусства, культуры и образования, к разработке новых концепций, теорий и технологий, их реализации в практике;
- вооружить знаниями об основных закономерностях педагогического процесса, о новых технологиях, прогрессивных идеях в области воспитания и образования;
- обеспечить освоение основных научных понятий, методов, необходимых для исследования изучаемых музыкальных психолого-педагогических проблем;
- вооружить системой методологических знаний и опытом методологического анализа результатов научных поисков и исследований в области педагогической науки и практики.
- способствовать формированию педагогического мастерства на основе изучения наследия русских и зарубежных школ, в том числе современных педагогических концепций и направлений.

2. Место и роль дисциплины в структуре образовательного компонента программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры)

Дисциплина 2.1.3. «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» (далее дисциплина) является специальной и входит в блок 2.1. образовательного компонента программы аспирантуры.

Для освоения дисциплины аспиранты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История и философия науки», «Педагогика и психология высшей школы».

Дисциплина является научно-методической основой для изучения специальных дисциплин «Методология музыкально-педагогического исследования»; «Психология и педагогика музыкального творчества», прохождения научно-педагогической практики, осуществления методологического анализа исследуемых проблем, проведения экспериментальных исследований, подготовки и написания диссертаций, отзывов, рецензий, монографий и других видов научно-исследовательских работ; совершенствования педагогического мастерства.

Дисциплина изучается на втором курсе в третьем семестре.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

Перечень планируемых результатов освоения дисциплины
Знать: основные этапы истории развития педагогической науки и образовательной практики, становления и развития научно-педагогического знания; основные научные подходы к изучению явлений и процессов педагогики и образования, нашедшие отражение в трудах классиков педагогической науки; специфику методологии и методов изучения педагогических явлений и процессов, как актуальных, так и в исторической ретроспективе; авторов современных научных концепций в области педагогики, в том числе применительно к сфере культуры и искусства; педагогические концепции

отечественных и зарубежных ученых, обосновывающие закономерности обучения, воспитания и развития личности.

Уметь:

оперировать имеющимися научными и эмпирическими данными для формирования авторских методик и технологий; использовать собственный научный, педагогический, организационный опыт для актуализации целей, задач, проблем, поставленных в авторской методике или технологии; интегрировать знания из различных наук, достижения в области культуры и искусства на основе междисциплинарного и междисциплинарного подходов; дифференцировать классические и современные методологические подходы и методы педагогического исследования; оценивать эффективность педагогических практик и инноваций в образовании.

Владеть:

навыками разработки методики; навыками проведения экспериментальной деятельности по апробации основных положений авторской методики или технологии; методологией научного анализа явлений и процессов педагогики, искусства, культуры и образования, в том числе, в ретроспективном аспекте.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу аспирантов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу аспирантов

Очная форма обучения

Виды учебных занятий	Всего часов	Распределение трудоемкости по семестрам в часах			
		1	2	3	4
Контактная работа аспирантов с преподавателем (по учебным занятиям)					
Лекции	144			116	28
практические занятия					
лабораторные работы					
Самостоятельная работа	216			64	125
Промежуточная аттестация: тестирование					
Контроль	27				27
Общая трудоемкость дисциплины составляет:					
часов	360			180	180
зачетных единиц	10				

5.Содержание дисциплины

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Лекции	Самостоятельная работа
Процесс обучения как целостная система	4	6
Принципы и закономерности педагогического процесса	4	6
Методы обучения и активизация познавательной деятельности	4	6
Формы организации обучения и их развитие в дидактике	4	6
Сущность и закономерности воспитания	4	6
Формы, средства и технологии воспитания	4	6
Содержание образования и педагогические основы его совершенствования	4	6
Современные педагогические технологии	4	5
Искусство как феномен культуры	4	8
Система видов, жанров и родов искусства	4	8
Язык искусства и закономерности его развития	4	8
Понятие «культура»: анализ исследований и подходов	4	8
Морфология культуры	4	6
Функции культуры	4	8
Профессиональная культура и ее роль в управлении социально-культурной сферой	4	8
Музыка как вид искусства и как объект обучения и воспитания	4	6
Основные этапы становления музыкального образования в России	4	6
Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом: исторический аспект	4	6
Современные подходы к разработке цели, задач, принципов музыкального образования	4	4
Государственные стандарты в области общего музыкального образования. Вариативный характер учебных программ	4	4
Сравнительный анализ современных концепций построения содержания музыкального образования	6	6

Экстраполяция методов, действующих в смежных областях наук, в сферу педагогики музыкального образования. Специальные методы музыкального образования	6	6
Проблема общения в процессе музыкального обучения и воспитания учащихся	6	6
Методологический анализ проблемы музыкального восприятия: научные взгляды, подходы, методы развития	6	6
Педагогические исследования музыкального обучения и воспитания детей в системе дополнительного образования.	6	6
Этнокультурная парадигма музыкального образования.	6	6
Поликультурное музыкальное образование: цель, задачи, принципы и содержание (анализ научных исследований)	6	6
Содержательный компонент музыкально-педагогического образования. Государственные стандарты в области музыкально-педагогического образования	6	4
Приоритетные качества личности педагога-музыканта и их роль в осуществлении профессиональной деятельности	6	6
Психологические особенности музыкальной деятельности	6	6
Содержание исследовательской деятельности педагога-музыканта	4	4

5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины:

Раздел 1. Основная часть

Тема 1. Процесс обучения как целостная система

Понятие и сущность обучения. Обучение как процесс активного целенаправленного взаимодействия между обучающим и обучаемым. Движущей силой обучения являются противоречия между возникающими у обучающихся под влиянием педагога потребностями в усвоении недостающих знаний и опыта познавательной деятельности для решения новых учебных задач и реальными возможностями удовлетворения этих потребностей.

Характеристика процесса обучения как целостной системы. Цикличность процесса обучения.

Функции процесса обучения: образовательная, воспитательная и развивающая.

Сущностная характеристика преподавания как деятельности. Преподавание – один из основных смыслообразующих компонентов процесса обучения.

Учение как познавательная деятельность личности в целостном процессе обучения. Роль самостоятельной познавательной деятельности в приобретении обучаемыми знаний, формировании умений и навыков.

Тема 2. Принципы и закономерности педагогического процесса

Законы и закономерности обучения: закон социальной обусловленности целей, содержания, методов и форм обучения; закон воспитывающего и развивающего обучения; закон обусловленности обучения и воспитания характером деятельности обучаемых; закон целостности и единства педагогического процесса; закон единства и взаимосвязи

теории и практики и др.

Принципы обучения как категории дидактики. Суть принципов – отражать направление, стратегию практических действий педагога и обучаемых. Это – ориентир, направляющее, руководящее начало, определяющее цели, содержание, методы, формы обучения, взаимодействие участников процесса обучения.

Характеристика принципов обучения: принцип научности; принцип целенаправленности; принцип воспитывающего и развивающего обучения; принцип сознательности и активности; принцип систематичности и последовательности; принцип связи обучения с жизнью; принцип наглядности; принцип интеграции предметов; принцип доступности; принцип прочности усвоения знаний; принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы.

Тема 3. Методы обучения и активизация познавательной деятельности

Понятие о методах обучения. Взаимосвязь «метода», «приёма» и «средства». История развития методов обучения. Проблема классификации методов обучения. Классификация методов обучения по И.Т.Огородникову: методы словесные, наглядные, практические.

Современные методы обучения: программированное обучение; проблемное обучение; алгоритмизация; модульное обучение; тестовые методики и др.

Классификация методов обучения по И.Ф.Харламову. Методы устного изложения знаний педагогом: рассказ, объяснение, школьная лекция, беседа; иллюстрации и демонстрации при устном изложении учебного материала. Методы закрепления изучаемого материала: беседа, работа над учебником. Методы самостоятельной работы обучаемых по осмыслению и усвоению нового материала. Методы учебной работы по выработке умений и навыков применения знаний на практике. Методы проверки и оценки знаний, умений и навыков обучаемых: повседневное наблюдение за их работой; устный опрос: индивидуальный, фронтальный, уплотнённый; выставление поурочного балла; контрольные работы, проверка домашних работ; программированный контроль. Критерии оценки знаний обучаемых.

Условия выбора методов обучения. Познавательная активность и самостоятельность обучаемых как главный фактор развития творческой личности на современном этапе.

Характеристика метода самостоятельной работы обучаемых на учебных занятиях. Приёмы самостоятельной работы с книгой. Система работы с одарёнными обучаемыми.

Тема 4. Формы организации обучения и их развитие в дидактике

Концепция модернизации российского образования. Понятие организационной формы обучения.

Урок как основная форма обучения в школе и средних специальных учебных заведениях. История классно-урочной системы. Классификация уроков.

Типы уроков: уроки сообщения новых знаний; уроки систематизации и обобщения изучаемого материала; уроки повторения и закрепления нового материала; урок комбинированный или смешанный, урок контрольный или проверки знаний, умений и навыков.

Виды уроков: традиционные и нетрадиционные (нестандартные). Нетрадиционные уроки, их признаки. Специфика проведения нетрадиционных уроков.

Целеполагание урока. Требования к урокам: дидактические, воспитательные, психологические, гигиенические. Алгоритм подготовки и проведения урока.

Методика анализа уроков. Основные компоненты для анализа уроков: планирование учебной деятельности; цели и задачи занятия; нормирование учебного времени; соответствие учебного процесса и его методического обеспечения ведущим дидактическим принципам; уровень педагогического мастерства.

Педагогическое общение и пути его организации на уроке. Субъект-субъектные отношения – одно из главных условий успешного общения.

Тема 5. Сущность и закономерности воспитания

Цели воспитания: нравственное, гражданское, эстетическое, экономическое и трудовое, физическое. Выдающиеся педагоги – А.С.Макаренко, Я. Корчак, В.А.Сухомлинский о воспитании.

Задачи воспитания: задачи нравственного воспитания, задачи гражданского воспитания, задачи эстетического воспитания, задачи экономического воспитания и трудового воспитания, задачи физического воспитания.

Оценка эффективности воспитательной работы. Критерии и показатели воспитанности школьников. Роль педагога-психолога в воспитании детей.

Специфика воспитания. Происхождение понятия «воспитание». Сущность единого учебно-воспитательного процесса. Взаимосвязь воспитания, формирования и социализации.

Воспитание как влияние на систему отношений человека. Отношения ребенка как главный предмет заботы воспитателя. Характеристика трех форм отношений: убеждение, стереотип поведения, чувство, переживания, мотив деятельности.

Общая характеристика закономерностей воспитания. Духовные и нравственные традиции воспитания в обществе, семье. Принципы воспитания как исходные положения, отражающие общие закономерности. Специфика воспитания личности в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей.

Тема 6. Формы, средства и технологии воспитания

Формы воспитания, образующие непрерывную цепочку воспитательного процесса. Воспитательные технологии. Основные составные этапы воспитательной технологии: целеполагание, планирование, организация, осуществление, анализ.

Характеристика педагогических технологий в воспитательной работе.

Характеристика основных форм воспитательной работы. Индивидуальные, групповые и массовые формы воспитательной работы. Внеклассные и внешкольные формы воспитательной работы. Конкурсы, олимпиады, выставки, беседы. Творческие, любительские коллективы и общественные объединения как средства воспитания. Средства и формы воспитания.

Тема 7. Содержание образования и педагогические основы его совершенствования

Понятие «содержание образования» и необходимость разработки его научных основ. Важнейшие факторы, влияющие на содержание образования: развитие науки и техники; политика правящих классов общества; методологические позиции учёных и др. Теории формального и материального образования и их сущность.

Разработка в отечественной педагогике научных основ содержания образования и его совершенствование: содержание образования должно было быть направлено на формирование гармоничного развития, общественно активной личности; содержание образования должно иметь чётко очерченную социалистическую направленность; оно должно было соответствовать логике и системе, свойственные той или иной науке; оно должно строиться на основе принципа межпредметных связей; на основе связи теории с практикой, с производительным трудом.; способствовать профессиональной профориентации обучаемых.

Документы, определяющие содержание школьного образования: государственные образовательные программы, учебные планы, учебные программы, учебники, учебные пособия.

Тема 8. Современные педагогические технологии

Ведущие подходы-концепции к определению педагогической технологии.

Основные аспекты понятия «педагогическая технология»: научный аспект; процессуально-описательный аспект; процессуально-действенный процесс.

Уровневый анализ понятия «педагогическая технология»: локальный (модульный) уровень; частно-методический (предметный) уровень; общепедагогический (общедидактический) уровень.

Основные качества современных педагогических технологий: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость.

Классификация педагогических технологий: по уровню применения; по методологической основе; по научной концепции; по характеру содержания и структуры.

Основные тенденции совершенствования педагогических технологий в психолого-педагогическом плане: тенденция от учения как функции запоминания к учению как процессу умственного развития, позволяющему использовать усвоенное; от чисто ассоциативной, статической модели знаний к динамически структурированным системам умственных действий; от ориентации на усреднённого ученика к дифференциации и индивидуализации программ обучения; от внешней мотивации учения к внутренней нравственно-волевой регуляции.

Тема 9. Искусство как феномен культуры

Понятия «искусство» и «художественная культура». Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Проблема объяснения природы искусства: искусство как способ познания, искусство как генератор ценностных образцов, искусство как средство идейного общения. Художественность и утилитарность в генезисе искусства. Искусство как мастерство. Искусство и техника.

Искусство как психологический феномен. Серьезное и легкое искусство.

Эстетическая природа и социальные роли искусства. Внешние границы в внутренние грани феномена искусства. Искусство и эстетическое сознание. Эстетические ценности в искусстве. Категории эстетического и художественного.

Искусство и другие формы сознания. Концепции специфической роли искусства. Проблема художественной правды. Взаимодействие искусства и других форм сознания.

Искусство и нравственность, искусство и воспитание.

Искусство как система выразительности (языковая система).

Искусство как деятельность. Производство искусства. Художественная образность. Искусство и воображение. Художественное творчество. Условность в искусстве: художественная дистанция, наивное искусство, художественная иллюзия. Эстетика практического творчества и искусство.

Тема 10. Система видов, жанров и родов искусства

Многообразие типов художественной выразительности. Вид искусства как исторически определенная система художественных выразительных средств. Своеобразие художественной образности и языка искусства в различных видах искусства. Проблема природы существования различных видов искусства. Виды искусства как различные способы художественного мышления. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике. Единство художественного мышления и система видов искусства. Общехудожественные категории выразительности и аспекты взаимодействия видов искусства. Феномен художественного синтеза. Синтетические виды искусства.

Понятие жанра в искусстве. Своеобразие жанрового деления в различных видах искусства. Жанр как тематическая генерализация. Жанр как носитель функциональной уместности искусства. Взаимодействие жанров различных видов искусства. Жанр и художественный стиль. Трансформация и переосмысление жанров. Истоки художественных жанров. Специфика жанровой выразительности.

Феноменология авторской позиции в искусстве. Автор и герой в художественном тексте. Стилистические и ценностно-эстетические особенности родов творчества в искусстве. Исторические истоки эпоса, драмы и лирики. Взаимодействие родов творчества в развитии искусства.

Тема 11. Язык искусства и закономерности его развития

Категория языка и своеобразие художественного мышления. Внерациональный характер художественного мышления и своеобразие выражения смысла в искусстве. Эстетический смысл искусства и его экспрессивные особенности и закономерности. Феноменология художественного выражения. Семиотический подход к языку искусства.

Типы художественных знаков. Художественный текст. Теория информации и искусство. Структурные аспекты языка различных видов искусства. Герменевтический подход к языку искусства. Художественное переживание. Художественное высказывание как переистолкование языковой выразительности. Художественная интерпретация и понимание произведений искусства.

Условность и индивидуальность художественной выразительности. Стил в искусстве. Феномен стилизации и полистилистики. Традиция, цитирование, ремейк. Художественная школа как носитель стиля.

Связь языка искусства с мифологическим, религиозно-мистическим, рациональным и обыденным мышлением. Эволюция языка искусства: исторические особенности и закономерности. Влияние массовой культуры на эволюцию языка искусства.

Тема 12. Понятие «культура»: анализ исследований и подходов

Этимология понятия «культура», трансформация его смысла, начиная с античности по настоящее время. Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Связь представлений о сущности культуры и сущности человека. Модификация подходов к анализу культуры под влиянием археологии и этнографии, европейской «культурантропологии» и других наук.

Анализ многообразия подходов к определению культуры и выбор «приемлемого», адекватного определения. Многомерность категории «культура», ее универсальные, исторические, социальные, экзистенциальные, традиционные, инновационные и другие характеристики. Понятие "общение" как основание и условие человеческого бытия (М.М. Бахтин), возможности использования этого понятия для определения культуры.

Тема 13. Морфология культуры

Морфология культуры – учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Четыре основных блока осуществления человеческой жизнедеятельности, по Э.А. Орловой, А.Я. Флиеру:

Культура социальной организации и регуляции: хозяйственная культура (на специализированном уровне – экономика, торговля, финансы; на обыденном уровне – домашнее и приусадебное хозяйство); правовая культура (специализированная – право, юриспруденция, система охраны общественного порядка и регуляции правовых отношений; обыденная – мораль, нравственность, общественное мнение); политическая культура (специализированная – государственная политика, идеология, управленческая работа, военное и полицейское дело; обыденная – межличностные отношения между людьми в области приватного взаимодействия).

Культура познания и рефлексии мира, человека и межчеловеческих отношений: философская культура (специализированная – труды специалистов-философов; обыденная – обыденные представления о мире и правилах человеческого поведения, народная мудрость); научная культура (специализированная – профессиональная наука; обыденная – повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика социальной жизнедеятельности); религиозная культура (специализированная – религиозные учения, конфессии и деноминации, профессионально построенная эзотерика; обыденная – мистика, бытовая магия, языческие атавизмы прошлого); художественная культура (специализированная – построенное на специальном образовании или самодеятельное искусство под руководством профессионалов; обыденная – бытовое искусство, имитационно-игровая деятельность).

Культура социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации: культура межличностных информационных контактов (обыденная форма); культура массовой информации (специализированная – профессиональные СМИ, реклама, общественные связи; обыденная – слухи, сплетни); информационно-кумулятивная культура (специализированная – система музеев, библиотек, архивов, электронных банков информации; обыденная – предания, верования, легенды); культура межпоколенческой трансляции социального опыта, культурной компетенции и знаний (специализированная –

система среднего и высшего образования, специальных учреждений дошкольного воспитания, клубов и кружков по интересам; обыденная – система домашнего воспитания, «дворовые» компании, обыденное общение, традиции, обычаи, нравы).

Культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека: сексуальная культура, культура физического развития (специализированная – профессиональный спорт и туризм; обыденная – физкультура, массовый спортивный туризм, культуризм); культура поддержания и восстановления здоровья (специализированная – медицина и система санаторно-лечебного обслуживания; обыденная – самолечение, знахарство); культура восстановления энергобаланса человека (кулинария, система и структура питания и пр.); культура отдыха, психической рекреации и реабилитации человека (специализированная – система организованного досуга, домов отдыха, «культурного» туризма, клубов; обыденная – неорганизованные формы досуга, сон, алкоголизм, наркомания и т.д.).

Тема 14. Функции культуры

Характер полифункциональности культуры. Совокупность функций, необходимых для регуляции деятельности общества и человека. Формы взаимосвязи, взаимодополнительности и взаимообусловленности функций культуры. Анализ функций по классической триаде Гегеля: тезис – антитезис – синтез. Динамика функций в различных областях жизнедеятельности общества: общее, особенное, единичное.

Познавательная функция. Познание как базовая, доисторическая, историческая и надисторическая характеристика свойств личности и общества. Значение для жизнедеятельности человека и общества первоначальных проявлений познавательной функции. Уникальность, универсализм познания в современном многополярном мире. Стимулирование познавательной функцией интереса в области межличностных отношений, профессиональной работы, научного процесса, окружающей среды, инокультурных различий, собственного культурного становления личности.

Преобразующая функция. Историческая трансформация создания норм, ценностей, значений, знаний, духовного творчества. Гадательные способы, прозрение и научные системы как реально существующие и сочетающиеся звенья одного процесса. Роль индивидуального или общественного практического опыта, художественного творчества и науки во введении инноваций. Индустрия знаний и информации в современном мире. Региональные, этнические, идеологические, конфессиональные, социальные условия принятия инноваций.

Защитная функция. Направления обеспечения действий познавательной и преобразующей функций на уровне жизнедеятельности личности и общества. Защитная функция и потенциал адаптации человека в окружающем мире, подчинении сил природы. Тенденции и параметры замещения одной защитной функцией диаметрально противоположной. Типология защиты в различных областях социально-культурной сферы. Рациональные и экзистенциальные аспекты защитной функции во взаимодействиях между личностью и коллективом, личностью и этнонациональной общностью, личностью и обществом, личностью и властью. Творчество, рефлексия и т.п. как высокие категории защиты.

Нормативно-регулирующая функция. Создание норм, стандартов, правил, парадигм поведения людей и различных организаций, объединений. Основа нормативно-регулирующей функции – обычаи и традиции, приказы, постановления, распоряжения, законы, конституционные акты, соглашения, этикет, манеры, нравы. Комплексы нормативно-регулирующей области общности, общества, государства – право, мораль, идеология, их коммуникация и обособленность. Рациональный, ценностный аспект функции. Нормативная избыточность, ее истоки и содержание. Аномия Э. Дюркгейма как отсутствие норм и законов. Концептуальный подход З.Фрейда к нормативно-регламентирующей природе культуры.

Функция аккумуляции, хранения и трансляции культурного опыта. Культура как память о прошлом, уникальный хранитель многих срезов пространства и времени. Избирательность и одновременно всеобщность культурной памяти. М. Элиаде об избирательности коллективной памяти. Культурное наследие и проблемы его адекватного восприятия, сохранения и трансляции. Язык как средство культурной памяти. Роль текста, письменности, книгопечатания, искусства в сохранении опыта прошлого. Преемственность, традиция и новационность как необходимое условие реализации гармонии прошлого – настоящего – будущего. Авторское, личностное и народное начало в культуре. Новые информационные технологии в сфере накопления, хранения и обработки данных.

Тема 15. Профессиональная культура и ее роль в управлении социально-культурной сферой

Понятие профессиональной культуры и ее роль в управлении социально-культурной сферой. Культурологическая составляющая социальной компетентности как основы профессиональной культуры. Альтернатива технократического и гуманитарного мышления как проблема культуры. Специфика разных видов познавательной деятельности человека: естественнонаучное, техническое, социальное и гуманитарное знание. Оппозиция «синтез – анализ» как оппозиция гуманитарной и естественнонаучной методологии. Проблема целостности и принцип дополнительности в становлении современной картины мира. Процессы сближения и интеграции различных областей знания.

Раздел 2. Специальная часть (музыка)

Тема 16. Музыка как вид искусства и как объект обучения и воспитания

Музыка – искусство интонации, художественное отражение действительности в звучании. Общее и особенное в музыке по отношению к другим видам искусства. Музыка как средство воздействия на индивида, на его художественное, эстетическое, нравственное развитие. Специфика музыки как особой эстетической ценности раскрывается в соотношении прикладных и специально-художественных целей творчества. Особый аспект специфики музыкального искусства – соотношение его временной природы (любое музыкальное явление существует как необратимая последовательность интонаций и интонационных комплексов) и художественно-смысловой целостности. Специфические особенности музыки как вида искусства реализуют природу искусства в целом: способность формировать человеческую личность, передавая ей ценности, нормы, идеалы, накопленные культурой и отвечающие как общечеловеческим потребностям, так и потребностям данной социальной среды; способность запечатлевать в художественных образах картины действительности, развивая в человеке творческое начало, его созидательную активность. Воспитательные функции музыкального искусства. Значение музыкального искусства в современном социокультурном образовательном процессе. Понятие «современность» в музыкальном искусстве. Музыкальные предпочтения, интересы, потребности современных учащихся, их отношение к музыке. Роль педагога-музыканта в становлении музыкального вкуса школьников. Современные теоретические представления о роли музыкального искусства в развитии детей. Арттерапевтическое воздействие музыкального искусства на человека: возможность снимать эмоциональные стрессы, регулировать эмоциональное состояние, гармонизировать эмоционально-интеллектуальное развитие личности, ее волевые проявления.

Тема 17. Основные этапы становления музыкального образования в России

Основные этапы развития отечественного музыкального образования согласно периодизации Е.В. Николаевой, их сущностные различия между собой. *Первый этап* (с древнейших времен до обращения Руси к православной христианской религии в конце X

в.) – наличие предпосылок зарождения и становления отечественного музыкального образования народной ориентации в недрах языческой культуры древних славян.

Второй этап (с конца X до середины XVII в.) – существенные изменения в содержании и способах передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в связи с крещением Руси в 988 г. и признанием христианства официальной государственной религией.

Третий этап (вторая половина XVII – первая треть XIX в.) – кардинальные изменения во взглядах русской православной церкви на сущность понятия «музыка» («мусикия») как следствия все более усиливающегося влияния Запада на развитие русской музыкальной культуры. Ориентация отечественных педагогов-музыкантов на западноевропейские формы музицирования, музыкально-педагогические концепции и технологии. Выделение двух новых направлений и соответствии с их ориентацией на религиозно-духовную православную музыку и светскую профессиональную музыку.

Четвертый этап (со второй трети до конца XIX столетия) – последовательное расширение и углубление представлений отечественных педагогов-музыкантов о народности музыки, все более глубокое проникновение их в сущность русской народной музыки, ярко выраженное стремление к возрождению национальных традиций. Постепенная переориентация педагогов-музыкантов на теоретическую разработку музыкально-педагогических концепций и технологий, отвечающих специфике русской национальной музыкальной культуры, и их претворение в педагогической практике.

Пятый этап (с начала XX столетия и до наших дней включительно) – переосмысление педагогами-музыкантами целевых установок, содержания и методов музыкального образования. Это обусловлено интенсификацией процесса теоретического осмысления музыки как искусства; поливариантностью взглядов на ее природу, новыми воспитательными и образовательными возможностями; сосуществованием различных музыкально-стилевых систем в рамках каждого из основных направлений развития музыкального образования, их взаимодействия и интеграции. Существенные преобразования происходят и в свете усиления внимания педагогов-музыкантов к личности учащегося, к возможно более полному раскрытию ее творческого потенциала.

Тема 18. Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом

Музыка – важнейший элемент мифологического воззрения человека Древнего Востока. Изустный характер методов музыкального образования в ведической культуре Древней Индии. Сакральный характер музыкального образования в Древнем Китае. Космологические и магические аспекты постижения музыки в школах Древней Индии и Китая. Общие методические приемы музыкального образования в странах древнего Востока.

Характеристика музыкального воспитания в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время. Роль различных видов искусств в эпоху Античности. Понимание музыки как универсальное и приоритетное средство общественного воспитания и его цель. Содержание и направленность музыкального воспитания в эпоху Средневековья. Характерные особенности средневековой музыкальной культуры. Разработка новых жанров и стилей средневековой музыки: духовной, светской и народной ориентации. Культура трубадуров, труверов, миннезингеров. Поэзия и музыка в художественном светском воспитании. Характеристика музыкально-педагогического опыта реформатора в области музыкального образования Гвидо де Ареццо.

Характеристика зарубежной музыкальной культуры в эпоху Возрождения. Гуманистический характер культуры Возрождения. Появление новых жанров вокально-хоровой музыки. Развитие инструментального музицирования. Музыкант как исполнитель-инструменталист, певец, композитор, кантор, педагог, теоретик музыки. Учреждения музыкального образования: церковно-приходские школы, детские приюты,

«консерватории». Основные формы музицирования: церковное, салонное, школьное, домашнее.

Музыкальное образование как неотъемлемый атрибут общей культуры человека и важнейший компонент педагогической концепции целостного воспитания гармонически развитой личности в эпоху Просвещения. Идея эстетического развития человечества в эпоху Просвещения. Романтизм. Новый взгляд на проблемы образования личности. Деятельность ведущих композиторов периода Нового времени.

Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом в эпоху Новейшего времени. Сравнительный анализ основных направлений музыкального воспитания за рубежом. Разработка систем массового музыкального воспитания. Методики музыкального воспитания К. Орфа, Э.Жак-Далькроза, З. Кодая. Музыкальное образование в странах мира. Особенность данных систем: выход за пределы национальных границ, распространение в странах мира, оригинальность методов благодаря своеобразному комплексному характеру, основанному на сочетании дидактически ценных элементов.

Тема 19. Современные подходы к разработке цели, задач, принципов музыкального образования

Различные трактовки цели, задач и принципов музыкального образования в концепциях современных ученых. Общепринятое (обобщенное) понимание цели музыкального образования – становление музыкальной культуры школьников в контексте их духовной, нравственной, эстетической, художественной культуры.

Задачи музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования (развитие в детях художественной эмпатии, чувства музыки, любви к ней, творческого по характеру эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства, культуры чувств; знакомство учащихся с народной, классической, современной музыкой, прежде всего шедеврами музыкального искусства во всем богатстве его форм и жанров; усвоение знаний о музыке в их духовных связях с жизнью; развитие музыкальных способностей, умений и навыков учащихся, осознания себя как личности в процессе общения с музыкой; развитие творческих способностей в слушательской, исполнительской и «композиторской» деятельности; воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся; развитие потребности в общении с высокохудожественной музыкой; развитие способности музыкального самообразования).

Принципы музыкального образования как исходные положения, раскрывающие сущность целей и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса. Проблема выявления и разработки принципов музыкального образования в музыкально-педагогических концепциях российских исследователей (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.В. Горюнова, Д.Б.Кабалевский, Е.В. Николаева, Г.П. Сергеева, Л.В. Школяр и др.). Совокупность и взаимодополнение принципов музыкального образования (единство музыкального воспитания, обучения и развития учащихся; увлекательность, последовательность, систематичность, научность в организации музыкальных занятий; связь музыки и жизни в процессе музыкального образования; направленность музыкальных занятий на духовное развитие личности; и др.) обеспечивают целостный подход к построению его содержания и организации.

Тема 20. Государственные стандарты в области общего музыкального образования. Вариативный характер учебных программ

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (начального/ основного) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального/основного общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию. Стандарт включает в себя требования: к результатам освоения основной образовательной программы начального/основного общего образования; к структуре

основной образовательной программы начального/основного общего образования, в том числе требования к соотношению частей основной образовательной программы и их объему, а также к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса; к условиям реализации основной образовательной программы начального/основного общего образования, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям.

Требования к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы начального/основного общего образования учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на ступени начального общего образования, самоценность ступени начального общего образования как фундамента всего последующего образования.

Задачи начального музыкального образования:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Программно-методическое обеспечение урока музыки. Учебно-методический комплект для начальной и основной школы, разработанный под руководством Д.Б. Кабалева. Учебно-методический комплект для начальной и основной школы, разработанный под руководством Г.П. Сергеевой. Учебно-методический комплект для начальной и основной школы, разработанный под руководством В.В. Алеева. Учебно-методический комплект для начальной и основной школы, разработанный под руководством Л.В. Школяр.

Тема 21. Сравнительный анализ современных концепций построения содержания музыкального образования.

Содержание музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели, задач и принципов. Структура содержания музыкального образования в России: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; музыкальные знания; музыкальные умения и навыки; опыт музыкально-творческой учебной деятельности (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева).

Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству проявляется в их предпочтениях, интересах, вкусах как в сфере самой музыки, так и в тех или иных видах музыкальной деятельности. Особое значение при этом приобретает личностный характер накопления данного опыта (отношение человека к миру музыки, к себе через слушание музыки, ее исполнение, сочинение).

Знания, приобретаемые учащимися в процессе музыкального образования, подразделяются на две группы: знания самой музыки (народной, академической (как классической, так и современной), духовной, современной популярной легкой музыки) и знания о музыке (музыкально-теоретические знания, музыкально-исторические знания, знания об арттерапевтических возможностях музыки).

Музыкальные умения обусловлены временной природой музыкального искусства и направлены на процесс «наблюдения» (термин Б.В. Асафьева) за интонационным развитием в слушательской, исполнительской деятельности. Музыкальные навыки рассматриваются как действия, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается учащимися в процессе слушания музыки, вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью.

Тема 22. Экстраполяция методов, действующих в смежных областях наук, в сфере педагогики музыкального образования. Специальные методы музыкального образования

Особенности применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Классификация методов в общей педагогике: по источнику знаний (словесный, наглядный и т.д.), по их назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков и т.д.), по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, метод сравнения и т.д.), по дидактическим целям (методы, способствующие первичному усвоению материала, его закреплению и т.д.). Применение данных методов в области педагогики музыкального образования.

Теоретические представления о методах музыкального образования, их направленности: на развитие музыкальных способностей, умений и навыков учащихся, музыкального вкуса, культуры чувств и потребностей в общении с музыкальным искусством; на моделирование музыкально творческого процесса занятий с учащимися; на развитие способности музыкального самообразования; на достижение «единения» учителя и ребенка в процессе общения с музыкой. Специальные методы музыкального образования: метод эмоциональной драматургии на уроке музыки, метод перспективы и ретроспективы в процессе музыкального занятия, метод музыкального обобщения (Э.Б. Абдуллин); метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалаевский); метод создания композиций (Л.В. Горюнова); метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова); метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе (Е.В. Николаева); метод сочинения уже сочиненного (В.О. Усачева); арттерапевтические методы и приемы (В.И.Петрушин, А.В. Торопова).

Тема 23. Проблема общения в процессе музыкального обучения и воспитания учащихся

Проблема общения – одна из ключевых в музыкально-педагогическом процессе. Смысл и специфика музыкально-педагогического общения на уроках музыки заключается в постижении художественного *Я* (термин В.В. Медушевского) музыкального произведения, в установлении с ним духовно-личностного контакта, диалога. Общение – особая деятельность, направленная на создание в музыкально-педагогическом процессе таких коммуникативных связей и отношений, которые в наибольшей мере отвечают природе музыкального искусства, художественно-творческим способам общения с ним (Л.С. Майковская). Функции музыкально-педагогического общения: информационно-коммуникативная (охватывает процессы приема и передачи информации школьниками и учителем на уроке; «обмен информацией» осуществляется в специфической художественно-коммуникативной форме на основе особых межличностных отношений); регулятивная (обеспечивает управление эмоционально-эстетическими и другими процессами в ходе художественного общения с музыкой, а также корректировку действий при осуществлении совместной деятельности учителя и учащихся); аффективно-коммуникативная (обусловлена особым воздействием музыкально-педагогического общения на аффективные стороны личности учащихся и самого учителя). Эстетическая направленность художественно-коммуникативных задач. Создание на уроке ситуации эстетической коммуникации, представляющей сложный по структуре и творческий по содержанию процесс художественно-эстетического общения и идентификации учителя и учащихся с художественным миром музыкального произведения, основанный на законах и требованиях художественно-эстетического познания музыкального искусства. Специальные художественно-коммуникативные умения и способности педагога-музыканта.

Тема 24. Методологический анализ проблемы музыкального восприятия: научные взгляды, подходы, методы развития

Общественная потребность в обогащении и конкретизации знаний о восприятии музыки. Восприятие музыки – процесс целостного, образного, эмоционального, личностно-окрашенного постижения содержания музыкального произведения. Психологическими механизмами восприятия музыки являются: внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку, развитый музыкальный слух, память, музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, воображение, а также сформированность способности к творчеству.

Труды Л. Выготского, С. Рубинштейна, А. Леонтьева, Л. Веккера, Б.Теплова, К. Тарасовой, Ш. Цагарелли и др. – методологический базис исследований музыкального восприятия.

Психологическая тенденция, присутствующая в трудах Б.Л. Яворского, Б.В. Асафьева, Л.А. Мазеля, привела к суммированию, обобщению сложившихся в недрах классического музыкознания представлений о восприятии музыки. Таким обобщенным понятием стало «адекватное восприятие» (термин предложен В.В. Медушевским). Адекватное восприятие – это прочтение текста в свете музыкально-языковых, жанровых, стилистических и духовно-ценностных принципов культуры. Чем полнее личность вбирает в себя опыт музыкальной и общей культуры, тем адекватнее (при прочих равных условиях) оказывается свойственное ей восприятие. Адекватное восприятие – это идеал, эталон совершенного восприятия данного произведения, основывающийся на опыте всей художественной культуры. Трактовка понятий «восприятие музыки» и «музыкальное восприятие» в концепции В.В.Назайкинского. Типология слушателей, принятая в трудах по музыкальной эстетике.

В эволюции способности музыкального восприятия наблюдается определенная стадийность: каждой стадии детского развития свойственны разные особенности и разная направленность восприятия. Характеристики основных этапов детского развития совпадают у многих авторов и сводятся к постепенному становлению у ребенка зрелого понятийного мышления (П.М. Якобсон, Г.П. Сергеева и др.). Исследования ученых, посвященные содержанию и структуре музыкального восприятия (работы В.К. Белобородовой, А.Г. Костюка, Г.И. Панкевич; статьи Б.С. Мейлаха и А.Н. Сохора о художественном восприятии).

Проблема восприятия музыки в музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Слушание музыки как «гимнастика музыкального чувства и сознательного восприятия музыки» (Б.В. Асафьев). Методы развития музыкального восприятия (наглядный, слуховой, словесный, метод контраста и сопоставления, метод обобщения, метод сравнения, анализа, метод эмоциональной драматургии, метод создания композиций, размышления о музыке и др.).

Тема 25. Педагогические исследования музыкального обучения и воспитания детей в системе дополнительного образования. Современная система дополнительного образования и перспективы ее развития. Дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, ранней профессиональной ориентации. Дополнительное образование детей многообразно, разнонаправленно, наиболее вариативно. Ценность дополнительного образования в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает в профессиональном самоопределении детей, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте.

Под дополнительным музыкальным образованием понимаются различные формы внеклассной и внешкольной работы, преемственно связанной с общим музыкальным образованием, осуществляемым на уроках музыки.

Дополнительное музыкальное образование осуществляется в соответствующих профилированных учреждениях: детских музыкальных школах, школах искусств, в

музыкальных кружках, клубах, студиях, которые могут быть созданы как на базе многопрофильных внешкольных учреждений (например, в Центрах творчества детей и подростков, во Дворцах или Домах детского/юношеского творчества), так и на базе общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.

Характеристика современных исследований, посвященных проблеме музыкального обучения и воспитания детей в учреждениях дополнительного образования. Актуальные направления и тенденции, новые методики и разработки.

Тема 26. Этнокультурная парадигма музыкального образования. Место и значение этнокультурного компонента образования в государственной образовательной политике. Этнос – естественно сложившийся на основе оригинального стереотипа поведения коллектив людей, существующий как система исходя из ощущения комплементарности (Л.Н. Гумилев). Народная музыкальная культура – один из компонентов духовного производства, выражающий мирозерцание народа посредством собственного музыкального творчества и запечатленного в памяти этого народа (Б.В. Седухин). Народная музыкальная культура жизнеспособна за счет традиций, закреплённых в фольклоре (Н.И. Ануфриева), которые обеспечиваются межпоколенной преемственностью и способны адаптироваться к изменяющимся условиям через новации. Существенной особенностью народной музыкальной культуры является не только ее предметное содержание, которое шире фольклора и народного искусства, но и вписанность в предельно широкий контекст – духовное производство, т.е. систему созидания и распространения, потребления и сохранения ценностей.

Полиэтнический фольклор как феномен духовной культуры народов, развивающейся в условиях территориальной историко-культурной общности и выражающейся в совокупности народных традиций, взглядов, обычаев, верований, искусств, родственной близости, типологии фольклора, общности многих сюжетов, мотивов, персонажей, нравственных ценностей (Т.А. Гелло).

Постижение музыкальной культуры разных народов как путь к толерантному восприятию мира. Музыкальное искусство обладает не столько различиями своего языка, сколько его общностью (образной, интонационной жанровой, стилистической), в силу чего восприятие, познание и приятие иной музыкальной культуры и, как следствие, формирование положительного, толерантного отношения к данному народу осуществляется гораздо эффективнее, чем во многих иных (прежде всего вербальных) сферах. Музыкальное искусство является в этом процессе действенным воспитательным средством, в «генетическом коде» которого отражается весь спектр эмоций, чувств и переживаний народа, его ментальность, ценности, лучшие духовные качества. Постигая музыку разных этнических традиций сквозь призму собственного пережитого духовного опыта, человек в состоянии понять другой мир, принять Другого таким, какой он есть, сопереживать ему.

Фундаментальное значение развития этнослуха (концепция Л.В. Шаминой). Этнослух дает «ключ» каждому человеку/этносу к святым святым – к музыкальному мышлению человека/человечества, возможность проникновения в культуру (свою или чужую). Через «этнографию слуха» открывается «все общее и все специфическое, что создано человечеством на всех этапах его культурно-созидательного бытия» (И.И. Земцовский). Смысл и специфика общения с музыкой разных этнокультурных традиций заключается в постижении художественного «Я» музыкального произведения (термин В.В. Медушевского), его «лирического героя», в установлении с ним духовно-личностного контакта, межкультурного диалога. Музыкальный фольклор является своеобразной аркой, устанавливающей связь музыкальных культур Востока и Запада, так как его восприятие «без перевода» обеспечивается структурно-типологической общностью архетипов, связанных с всеобщим пониманием духовных ценностей жизни, а также сходными для всех культур способами общения – интонацией и движением. Музыкальный язык как средство познания мира.

Тема 27. Поликультурное музыкальное образование: цель, задачи, принципы и содержание (анализ научных исследований)

Актуальность исследований, связанных с разработкой проблемы поликультурного образования. В фундаментальных работах Ю.В. Арутюнян, В.П. Борисенкова, О.В. Гукаленко, Ю.С. Давыдова, М.Н. Кузьмина, Н.М. Лебедевой, З.А. Мальковой, Л.Л. Супруновой, Л.М. Сухоруковой и др. поликультурное образование рассматривается как основа новой парадигмы образования. Поликультурность в образовательном процессе позволяет найти гармоническое сочетание национальной и мировой культур как на уровне понимания их неразрывной связи, принятия культурных универсалий, так и в понимании самобытности культур (О.В. Гукаленко).

Цель поликультурного образования – формирование человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований

Задачи поликультурного образования: глубокое и всестороннее овладение учащимися культурой своего собственного народа; формирование представления о многообразии культур в России и мире; воспитание позитивного отношения к культурным различиям, обеспечивающим прогресс человечества и условия для самореализации личности; создание условий для приобщения учащихся к культурам разных народов; развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур; развитие этнотолерантности; приобщение учащихся к инонациональной культуре; создание поликультурной среды как основы для взаимодействия личности с элементами других культур (В.В. Макаев, З.А. Малькова, Л.Л. Супрунова, В.А. Слостенко, Г.В. Палаткина).

В качестве критериев содержания поликультурного образования учеными выделяются: отражение в учебном материале гуманистических идей; характеристика культур народов России и мира; раскрытие в культурах российских народов общих элементов традиций, позволяющих жить в мире и согласии; приобщение учащихся к мировой культуре, раскрытие процесса глобализации, взаимозависимости стран и народов в современных условиях.

Основные принципы поликультурного музыкального образования: принцип полилингвальности, принцип преемственности, принцип дифференциации и разнообразия, принцип креативности, принцип культурной целостности, принцип объемной (стереоскопической) картины мира, принцип вариативности, принцип этической актуальности.

Экстраполяция основных положений теории поликультурного образования в область педагогики музыкального образования (Л.С. Майковская). Содержание поликультурного образования на уроках музыки. Этапы поликультурного образования на уроках музыки:

– первый этап – изучение музыкальной культуры своего народа, которая узнается, «вспоминается» генетической памятью посредством актуализации глубинных архетипов и организации «точки удивления» при столкновении с различными культурными инвариантами воплощения этих архетипов;

– второй этап – знакомство и освоение музыкальной культуры разных этнических традиций через выявление в них «общего» и «особенного», осознание единства общечеловеческих ценностей, межкультурных различий и сходства культур на духовно-нравственных основах.

Тема 28. Содержательный компонент музыкально-педагогического образования. Государственные стандарты в области музыкально-педагогического образования

Содержательный компонент музыкально-педагогического образования направлен на подготовку педагога-музыканта, способного осуществлять следующие виды профессиональной деятельности: музыкально-конструктивную, музыкально-

исполнительскую, музыкально-коммуникативную, музыкально-организационную, музыкально-исследовательскую. Музыкально-педагогическая деятельность учителя предполагает владение комплексом психолого-педагогических и специальных знаний, умений и навыков особой направленности, обусловленных спецификой музыкального искусства. В связи с этим основная образовательная программа подготовки педагога-музыканта предусматривает изучение студентом различных циклов дисциплин, таких как: общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины; общие математические и естественнонаучные дисциплины; общепрофессиональные дисциплины; дисциплины предметной подготовки; факультативы. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования – нормативный документ, определяющий перечень основных вузовских учебных дисциплин, их содержание и объем, а также примерный учебный план, рекомендуемый последовательность изучения учебных предметов. В Государственном стандарте прописаны нормативные сроки освоения основной образовательной программы, задачи и виды профессиональной деятельности специалиста (преподавательская, научно-методическая, социально-педагогическая, воспитательная, культурно-просветительская, коррекционно-развивающая, управленческая).

Основная образовательная программа подготовки педагога-музыканта предусматривает изучение студентом следующих циклов дисциплин: общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины; общие математические и естественнонаучные дисциплины; общепрофессиональные дисциплины; дисциплины предметной подготовки; факультативы.

Тема 29. Приоритетные качества личности педагога-музыканта и их роль в осуществлении профессиональной деятельности

Педагог-музыкант как деятель музыкальной культуры. Единство музыкальной и педагогической сторон в деятельности педагога-музыканта предполагает наличие у него определенных личностных качеств, обеспечивающих эффективность этой деятельности. К таким качествам прежде всего относятся: музыкальность, эмпатийность, профессиональное мышление и самосознание, артистизм, креативность, личностная профессиональная позиция, толерантность и др. Сущность и структура данных качеств личности, особенности проявления в профессиональной деятельности. Современные взгляды ученых, педагогов-музыкантов и исполнителей на роль и содержание приоритетных качеств личности педагога-музыканта (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.Г. Арчажникова, Н.Н. Гришанович, Л.С. Майковская, Г.Г. Нейгауз, Е.В. Николаева, А.В.Торопова, Г.М. Цыпин и др.).

Тема 30. Психологические особенности музыкальной деятельности

Структура деятельности, механизмы. Виды деятельности. Переживание как целенаправленная деятельность. Сознание человека как неразрывное единство и взаимопроникновение знания и переживания. Гипотеза об уровневой природе установки. Три вида музыкальной деятельности – создание, исполнение, восприятие художественного произведения. Взаимодействие субъектно-личного с объективным и вариативно-интерпретационным (О.А. Блок), содержащимся в художественном произведении и его трактовке. Необычность, уникальность, высокая степень обобщенности музыкального языка. Многообразие форм музыкальной деятельности: слушательская, исполнительская, режиссерская, дирижерская, композиторская. Музыкальное переживание.

Тема 31. Содержание исследовательской деятельности педагога-музыканта

Исследовательская деятельность педагога-музыканта как компонент профессиональной подготовки. Научные подходы к пониманию исследовательской деятельности педагога-музыканта. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Значение личностно-творческого, исследовательского по характеру мышления педагога-музыканта. Формирование методологической культуры педагога-

музыканта. Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности. Теоретические и эмпирические методы научного исследования.

6. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и контроля самостоятельной работы аспирантов

6.1. Формирование результатов освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы Дисциплины	Перечень планируемых результатов освоения дисциплины	Оценочные материалы
	Раздел 1. Основная часть	<p>Знать: основные этапы истории развития педагогической науки и образовательной практики, становления и развития научно-педагогического знания; основные научные подходы к изучению явлений и процессов педагогики и образования, нашедшие отражение в трудах классиков педагогической науки; специфику методологии и методов изучения педагогических явлений и процессов, как актуальных, так и в исторической ретроспективе</p> <p>Уметь: оперировать имеющимися научными и эмпирическими данными для формирования авторских методик и технологий; использовать собственный научный, педагогический, организационный опыт для актуализации целей, задач, проблем, поставленных в авторской методике или технологии</p> <p>Владеть: навыками разработки методики; навыками проведения экспериментальной деятельности по апробации основных положений авторской методики или технологии</p>	<p>Тест 1. Тест 2. Вопросы 1-19</p>
	Раздел 2. Специальная часть (музыка)	<p>Знать: авторов современных научных концепций в области педагогики, в том числе применительно к сфере культуры и искусства;</p>	<p>Тест 3. Тест 4. Вопросы: 19-32</p>

		<p>педагогические концепции отечественных и зарубежных ученых, обосновывающие закономерности обучения, воспитания и развития личности</p> <p>Уметь: интегрировать знания из различных наук, достижения в области культуры и искусства на основе междисциплинарного и междисциплинарного подходов; дифференцировать классические и современные методологические подходы и методы педагогического исследования; оценивать эффективность педагогических практик и инноваций в образовании</p> <p>Владеть: методологией научного анализа явлений и процессов педагогики, искусства, культуры и образования, в том числе, в ретроспективном аспекте</p>	
--	--	--	--

6.2. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости аспирантов и контроля самостоятельной работы

Тесты для проверки остаточных знаний

6.2.1. Тест 1.

1. Выберите правильный ответ:

Общее понятие «дидактики» -

- 1) это наука, отвечающая на вопрос «как воспитывать?»
- 2) это область педагогических знаний;
- 3) это раздел дидактики, отвечающий на вопрос «как обучать?»
- 4) это педагогическая наука.

2. Выберите правильный ответ:

Предмет дидактики –

- 1) это процесс обучения с его закономерностями и категориями;
- 2) это процесс воспитания;
- 3) это структурная особенность педагогической деятельности;

- 4) это компонент метода обучения.
3. Выберите правильный ответ:
Основные дидактические категории –
- 1) это маркетинг;
 - 2) это имидж;
 - 3) это самовоспитание;
 - 4) это «принципы обучения». «методы», «организационные формы».
4. Выберите правильный ответ:
Документы, определяющие содержание образования:
- 1) это сценарий;
 - 2) это устав;
 - 3) это программа;
 - 4) это государственный образовательный стандарт, учебный план, учебная программа.
5. Выберите правильный ответ:
Функции процесса обучения:
- 1) это – педагогическая функция;
 - 2) это – образовательная, воспитательная и развивающая функции;
 - 3) это - обучающая функция;
 - 4) это - психологическая функция.
6. Выберите правильный ответ:
Самостоятельная познавательная деятельность обучаемых:
- 1) это – умение самостоятельно анализировать, сравнивать, сопоставлять, выделять главное, ставить и решать проблему, переносить знания в другую ситуацию, добывать знания самостоятельно;
 - 2) это – умение прокомментировать текст;
 - 3) это - демонстрация знаний текста;
 - 4) это - навыки работы по заданному алгоритму.
7. Выберите правильный ответ:
Суть принципа научности обучения:
- 1) это - практическая направленность обучения;
 - 2) это - опора на теорию, законы, закономерности, науку;
 - 3) это - основа рациональности;
 - 4) это - опора на государственные документы.
8. Выберите правильный ответ:
Характеристика «развития» как дидактической категории:
- 1) это - воспитание нравственного поведения;
 - 2) это - привитие навыков самопроверки;
 - 3) это- развитие логического мышления: анализа, синтеза, сравнения, сопоставления, индукции, дедукции, умения делать выводы;
 - 4) это - формирование навыков и умений.
9. Выберите правильный ответ:
Методы обучения:
- 1) это способы взаимосвязанной деятельности педагога и обучаемых, направленная на овладение знаниями, умениями и навыками;
 - 2) это руководящие принципы;
 - 3) это организационные формы обучения;
 - 4) это процесс по овладению новыми знаниями.
10. Выберите правильный ответ:
Классификация методов по источнику получения знаний:
- 1) это проблемные ситуации, тексты, задачи;
 - 2) это проблемное и программированное обучение;

- 3) это словесные, наглядные и практические методы;
- 4) это современные педагогические технологии.

Ответы на вопросы: 1 – 3; 2 – 1; 3 – 4; 4 -4; 5 – 2; 6 – 1; 7 – 2; 8 – 2; 9 – 1; 10 – 3.

Тест 2.

Выберите правильный вариант ответа

1. Приоритетной задачей музыкального воспитания являются:

- а) формирование нравственно-эстетических качеств
- б) развитие фантазии
- в) приобретение музыковедческих знаний
- г) развитие логического мышления

2. В музыкальную культуру личности входит:

- а) опыт музыкально-творческой деятельности
- б) музыкальные явления
- в) познание музыкального образа
- г) память

3. Принцип единства художественного и технического предполагает:

а) работу над выразительностью в сочетании с работой над вокально-хоровыми навыками

б) работу над образностью исполнения

в) работу над правильностью интонирования, чистотой интонации

г) работу творческими навыками

4. Какое качество должно быть ярко выражено у учителя музыки:

- а) артистичность
- б) строгость
- в) трудолюбие
- г) мобильность

5. К принципам, имеющим музыкально-дидактическую направленность, относятся:

- а) наглядность
- б) доступность
- в) интонационность
- г) последовательность

6. Музыка – это:

- а) источник духовного общения
- б) явление, способствующее пониманию закономерностей природы и общества
- в) средство формирования научного мышления
- г) источник знаний

7. Выделите элемент содержания музыкального образования:

- а) методы
- б) эмоционально-нравственный опыт
- в) процесс музыкального развития
- г) принципы

8. К критериям отбора музыкального материала относится:

- а) связь с жизнью
- б) наглядность
- в) художественность
- г) последовательность
- д) педагогическая целесообразность

у) доступность

9. Приоритетной задачей музыкального воспитания является:

- а) воспитание любви к музыкальному искусству
- б) развитие воображения

в) приобретение знаний о жизни и творчестве композиторов

г) развитие творческого воображения

10. В музыкальную культуру личности входит:

а) нравственно-эстетический опыт

б) мышление

в) фантазия

г) артистизм

11. Принцип единства эмоционального и рационального предполагает:

а) выявление эмоционально-образной сферы с одновременным разбором средств музыкальной выразительности

б) выявление эмоционально-образной сферы

в) выявление музыкально-выразительных средств

г) выявление специфики музыкального произведения

Тест оценивается по двухбалльной системе: правильный ответ – 1 балл, неправильный – 0 баллов.

Тест 3.

Выберите правильный вариант ответа

1. Специфика методов музыкального образования определяется:

а) особенностью методики музыкального восприятия;

б) сущностью музыки как вида искусства;

в) направленностью на приобретение знаний;

г) направленностью на развитие воображения детей и подростков.

2. К специфическим методам музыкального образования относятся:

а) метод «моделирования художественно-творческого процесса»;

б) проблемно-поисковый метод;

в) наглядный метод;

г) метод беседы.

3. Метод «тождества и контраста» имеет еще следующее название:

а) метод обобщения;

б) метод «снежного кома»;

в) метод сравнения;

г) метод «перспективы и ретроспективы».

4. Метод «наблюдение за музыкой» (Б.В. Асафьев) предполагает:

а) разбор средств музыкальной выразительности;

б) осмысление принципов формообразования;

в) слежением за развитием музыкального образа, за сменой настроений, чувств;

г) выявление особенностей развития мелодии.

5. Метод «забегания вперед и возвращения к пройденному» был предложен:

а) Э. Б. Абдуллиным;

б) Е. В. Николаевой;

в) Д. Б. Кабалевским;

г) С. С. Балашовой.

6. Метод «забегания вперед и возвращения к пройденному» называется еще как:

а) метод «перспективы и ретроспективы»;

б) метод «тождества и контраста»;

в) метод «наблюдения» за музыкой;

г) метод «снежного кома».

7. Метод «размышления о музыке» предполагает:

а) теоретический анализ музыкальной формы;

б) анализ музыкального произведения, его эмоционально-образной сферы;

в) анализ музыкального произведения с точки зрения эстетики;

г) анализ музыкального произведения, его эмоционально-образной сферы, средств музыкальной выразительности.

8. Метод «партитуры вопросов» (Л. В. Горюнова) предполагает:

- а) игру на музыкальных инструментах;
- б) словесное описание характера музыкального произведения;
- в) логично выстроенную последовательность вопросов;
- г) поиск учащимися ответов на вопросы, поставленные учителем.

9. Метод «музыкального обобщения» предложен:

- а) Э. Б. Абдуллиным;
- б) Д. Б. Кабалевским;
- в) Ю. Б. Алиевым;
- г) Н. А. Ветлугиной.

10. Метод «художественного контекста» предложен:

- а) Э. Б. Абдуллиным;
- б) Д. Б. Кабалевским;
- в) Л. В. Горюновой;
- г) Т. Е. Вендровой.

11. Метод «осознания интонационного смысла» музыкального произведения (А. Пиличяускас) предполагает:

- а) выявление ведущей интонации музыкального произведения;
- б) осмысление рожденного в собственной душе смыслового подтекста произведения;
- в) описание образов, которые рождаются при слушании музыкального произведения;
- г) вычленение «зерна-интонации произведения».

12. Метод «переинтонирования» направлен:

- а) на исполнение мелодии другими инструментами;
- б) пропевание главной мелодии произведения;
- в) осмысление интонационной сущности произведения через цвет, слово, жесты;
- г) использование фонограмм.

13. К словесным методам, используемым на уроке музыки, не относятся:

- а) пояснения учителя;
- б) упражнения;
- в) беседа;
- г) рассказ.

14. Метод «разрушения» на уроке музыки используется:

- а) редко;
- б) часто;
- в) никогда не используется;
- г) в зависимости от настроения класса.

15. К методам, направленным на развитие у учащихся самовыражения в музыке, относятся:

- а) метод «наблюдения за музыкой»;
- б) метод «снежного кома»;
- в) метод «совместного проживания музыкального образа»;
- г) метод упражнения.

16. К методу, способствующего разучиванию песни, относятся:

- а) метод «беседы»;
- б) метод «подражания»;
- в) метод «наблюдения за музыкой»;
- г) метод «партитуры вопросов».

17. Метод «интонирования смысла слова» предполагает:

- а) пропевание за учителем фразы песни;
- б) пропевание слова из текста песни;
- в) дирижирование разученной песнью;
- г) выразительное чтение текста песни и нахождение соответствующих интонаций.

18. Метод «осознанного исполнения песни» предполагает:

- а) пение с аккомпанементом;
- б) чтение текста песни;
- в) многократное повторение песни;
- г) пение с использованием нотной записи.

19. Метод «вокальной звукозаписи» (Л.В. Горюнова) предполагает:

- а) пение по руке;
- б) пение по нотам;
- в) звукоподражание пению птиц, шуму дождя и т.п.;
- г) запись песни на доске.

20. К методам, стимулирующим интерес к музыке, относятся:

- а) метод «снежного кома»;
- б) метод упражнения;
- в) метод «эмоционального воздействия»;
- г) метод «повторения».

21. Какой метод предполагает создание установки на эмоционально-духовное общение с учащимися:

- а) метод «эмоционального воздействия»
- б) метод «эффект удивления»;
- в) метод «музыкального обобщения»;
- г) метод «художественного контекста».

22. Что предполагает метод «создания ситуации успеха»?

- а) эмоциональный показ произведения;
- б) проведение беседы;
- в) направленность на подбадривание, поощрение учащихся;
- г) использование приемов театрализации.

23. Использование игрового метода предполагает:

- а) использование нотной записи;
- б) применение музыкальных инструментов на уроке;
- в) использование музыкально-познавательных игр, драматизации;
- г) использование дидактического лото.

24. Наглядный метод на уроке музыки не включает в себя:

- а) наглядно-слуховой;
- б) наглядно-зрительный;
- в) наглядно-двигательный;
- г) наглядно-осязательный.

Тест оценивается по двухбалльной системе: правильный ответ – 1 балл, неправильный – 0 баллов.

Тест 4.

Выберите правильный вариант ответа

1. К музыкально-сенсорным способностям относятся:

- а) музыкальная память
- б) эмоциональная отзывчивость
- в) тембровый слух
- г) музыкально-эстетический вкус

2. При организации восприятия в начальной школе используется:

- а) музыковедческий анализ

- б) герменевтический
- в) художественно-педагогический
- г) теоретический анализ

3. Для музыкального восприятия характерно:

- а) ассоциативность
- б) конкретность
- в) стабильность
- г) логичность

4. К вокальным навыкам относятся:

- а) дыхание, дикция, строй, звуковедение
- б) звуковедение, звукообразование, дыхание, ансамбль
- в) дикция, дыхание, звукообразование, звуковедение
- г) звукообразование, строй, дыхание, дикция

5. «Высокое» (головное) звучание, небольшой диапазон (в пределах октавы)

характерны:

- а) среднему школьному возрасту
 - б) младшему школьному возрасту
 - в) старшему школьному возрасту
 - г) подростковому возрасту
6. Метод «пластического интонирования» предполагает:

- а) исполнение сюжетного этюда
- б) выражение в движениях характера музыки
- в) импровизацию танцевальных движений
- г) исполнение упражнений

7. Следующие приемы: пение с закрытым ртом, пение без сопровождения, пение с

названием нот используется при:

- а) работе над строем
- б) при работе над ансамблем
- в) при работе над дыханием
- г) при работе над звукообразованием

8. Если учитель предлагает подобрать музыкальные интонации к словам

колыбельной, то он стимулирует:

- а) музыкально-познавательную деятельность
- б) музыкально-творческую деятельность
- в) певческую деятельность
- г) исполнительскую деятельность

9. Метод сопереживания предполагает:

- а) словесное описание возникших при восприятии музыкальных образов
- б) познание собственного душевного состояния в ходе прослушивания музыки
- в) анализ чувств и настроений, отраженных в музыкальном произведении
- г) анализ средств музыкальной выразительности

10. Выберите из предложенных методов метод, определяемый спецификой

музыкального искусства:

- а) наглядный
- б) метод эмоционального показа
- в) проблемно-поисковый
- г) словесный

11. Метод «осознания личностного смысла музыкального произведения»

предполагает:

- а) словесное описание возникших при восприятии музыкальных образов
- б) познание собственного душевного состояния в ходе прослушивания музыки
- в) анализ чувств и настроений, отраженных в музыкальном произведении

г) анализ средств музыкальной выразительности

12. К виду музыкальной деятельности можно отнести:

а) освоение народного музыкального искусства

б) игровую деятельность

в) постижение основ музыкальной грамоты

г) эстетическую деятельность

13. Какой из представленных методов является методом, способствующим активизации процесса слушания:

а) вокализация мелодий инструментальных произведений

б) упражнение

в) повторение

г) совместного рождения образа

14. Организация восприятия музыки на основе принципа диалога предполагает:

а) отношение на основе позиции «объект-объект»

б) отношение на основе позиции «объект-субъект»

в) сотворческое отношение автора и реципиента

г) деловые отношения автора и реципиента

15. Певческое дыхание должно быть:

а) ключичным

б) грудно-брюшным

в) грудным

г) ключично-грудным

16. Отсутствие координации слуха и голоса, мышечная зажатость приводят:

а) к неверному звуковедению

б) к неверному интонированию

в) к плохой дикции

г) к плохому дыханию

17. Основоположителем музыкально-ритмического воспитания считается:

а) Э. Ж. Далькроз

б) К. Орф

в) З. Кодай

г) Ш. Сузуки

18. К музыкально-сенсорным способностям относятся:

а) музыкальное мышление

б) эмоциональная отзывчивость

в) ладовое чувство

г) музыкальная память

19. При организации восприятия в средних классах используется:

а) музыковедческий анализ

б) художественно-педагогический

в) интонационно-стилевой

г) теоретический анализ

20. Для музыкального восприятия не характерна:

а) конкретность

б) ассоциативность

в) интонационность

г) целостность

21. К хоровым навыкам относятся:

а) звукообразование, дыхание

б) звуковедение, ансамбль

в) звукообразование, звуковедение

г) строй, ансамбль

22. Мутация голоса происходит в основном:

- а) в 1-2 классах
- б) в 7-8 классах
- в) в 10-11 классах
- г) в 3-4 классах

Тест оценивается по двухбалльной системе: правильный ответ – 1 балл, неправильный – 0 баллов.

Вопросы:

1. Искусство как деятельность. Произведение искусства. Художественная образность.
2. Искусство и воображение. Художественное творчество.
3. Искусство и нравственность, искусство и воспитание.
4. Эстетическая природа и социальные роли искусства.
5. Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции.
6. Понятие жанра в искусстве.
7. Многообразие типов художественной выразительности.
8. Взаимодействие жанров различных видов искусства.
9. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике.
10. Три рода творчества в различных видах искусства.
11. Условность и индивидуальность художественной выразительности.
12. Структурные аспекты языка различных видов искусства.
13. Категория языка и своеобразие художественного мышления.
14. Эстетический смысл искусства и его экспрессивные особенности и закономерности.
15. Связь языка искусства с мифологическим, религиозно-мистическим, рациональным и обыденным мышлением.
16. Коммуникация как важнейшее условие функционирования культуры.
17. Изучение проблемы диалога культур отечественными и зарубежными учеными.
18. Культурные традиции и инновации в культуре.
19. Актуальные проблемы музыкальной педагогики.
20. Специфика музыкального образования, его сущность.
21. Музыкальная педагогика как отрасль общей педагогики.
22. Проблема целостного развития личности средствами музыки в современных научных исследованиях.
23. Идея целостного развития личности в трудах философов Античности.
23. Проблема целостного развития личности в трудах философов и педагогов эпохи Возрождения.
24. Проблема целостного развития личности в трудах русских философов (Вл. Соловьев, И. Ильин, Н. Бердяев, П. Флоренский и др.).
25. Сущность и содержание педагогического мастерства.
26. Особенности формирования педагогического мастерства педагогов-музыкантов в условиях профессиональной подготовки.
27. Педагогическая техника как компонент педагогического мастерства педагога-музыканта.
28. Музыка как средство воздействия на индивида, на его художественное, эстетическое, нравственное развитие.
29. Специфика музыки как особой эстетической ценности.
30. Воспитательные функции музыкального искусства.
31. Современные теоретические представления о роли музыкального искусства в развитии детей.
32. Арттерапевтическое воздействие музыкального искусства на человека.

6.3. Примерный перечень теоретических вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

1. Сущность и содержательная характеристика понятия «обучение».
2. Функции процесса обучения: образовательная, воспитательная и развивающая.
3. Законы и закономерности обучения.
4. Принципы обучения как категории дидактики.
5. Проблема классификации методов обучения.
6. Формы организации обучения и их развитие в дидактике.
7. Сущность, цели и задачи воспитания.
8. Основные составные этапы воспитательной технологии.
9. Характеристика основных форм воспитательной работы.
10. Содержание образования и педагогические основы его совершенствования.
11. Ведущие подходы-концепции к определению педагогической технологии.
12. Классификация педагогических технологий.
13. Понятия «искусство» и «художественная культура».
14. Понятие жанра в искусстве (на примере одного из видов искусств)
15. Взаимодействие жанров различных видов искусства.
16. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике.
17. Средства художественной выразительности в искусстве (на примере одного из видов искусств).
18. Анализ многообразия подходов к определению понятия «культура».
19. Функции культуры.
20. Понятие профессиональной культуры и ее роль в управлении социально-культурной сферой.
21. Музыка как вид искусства и как объект обучения и воспитания.
22. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
23. Содержание музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели, задач и принципов.
23. Сущность и содержание методологической культуры педагога – музыканта.
24. Современные подходы к разработке цели, задач, принципов музыкального образования.
25. Государственные стандарты в области общего музыкального образования. Вариативный характер учебных программ.
26. Этнокультурная парадигма музыкального образования.
27. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.
28. Приоритетные качества личности педагога-музыканта и их роль в профессиональной деятельности.
29. Сравнительный анализ современных концепций построения содержания музыкального образования.
30. Особенности развития музыкальных способностей личности: психолого-педагогический анализ.
31. Теоретические и эмпирические методы музыкально - педагогического исследования.
32. Поликультурное музыкальное образование: цель, задачи, принципы и содержание (анализ научных исследований).
33. Технология осуществления экспериментальной работы в сфере музыкального образования.
34. Государственные стандарты в области музыкально-педагогического образования: структура и содержание.
35. Методологический анализ проблемы музыкального восприятия: научные взгляды, подходы, методы развития.

36. Основные этапы развития отечественного музыкального образования.
37. Смысл и специфика музыкально-педагогического общения на уроках музыки.
38. Современная система дополнительного образования и перспективы ее развития.
39. Учет возрастных и индивидуальных особенностей личности в процессе организации и проведения научно-исследовательской работы.
40. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

6.4. Описание критериев и показателей оценивания результатов освоения дисциплины

Критерии оценки на экзамене:

Оценка **«отлично»** выставляется аспиранту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, в свете которого тесно увязывается теория с практикой. При этом аспирант не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка **«хорошо»** выставляется аспиранту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется аспиранту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется аспиранту, который не усвоил значительную часть программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

7. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1. Основная литература:

1. Цыпин Г.М. Работа над диссертацией: навигатор по "трассе" научного исследования [Электронный ресурс]. - Москва: Юрайт, 2022. - 35с.
2. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2014. - 368 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6. - ISBN 978-5-91938-147-1: б. ц.
3. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / И.В. Арановская, Г.Г.Сибирякова. М.: Ай Пи Ар Медиа, 2022. 101 с. ISBN 978-5-4497-1840-2. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/125037.html>. - Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/125037>.
4. Блинов, В. И. Методика преподавания в высшей школе [Электронный ресурс]:

Учебно-практическое пособие /Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 315. - (Образовательный процесс). - ISBN 978-5-9916-4474-7 : 1000.00.

5. Бурцева, Л.П. Методика профессионального обучения: учеб. пособие / Л.П. Бурцева . 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2022. - 160 с. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/713303> (дата обращения: 15.03.2023).

6. Дьяков, С.И. Субъектность педагога. Психосемантические модели и технология исследования: учеб. пособие / С.И. Дьяков. - 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 528 с. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/713458> (дата обращения: 15.03.2023).

7. Левитес Д.Г. Педагогические технологии: учебник / Рос. акад. образования. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 401 с.

8. Мандель Б.Р. Основы проектной деятельности: учебное пособие для обучающихся в системе СПО. Изд. 2-е, стер. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2021. 294 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616196>. – ISBN 978-5-4499-2516-9. – DOI 10.23681/616196. – Текст: электронный.

9. Мусс, Г.Н. Организация учебного процесса с применением дистанционных технологий и электронного обучения: Допущено УМС ОГПУ в качестве учебного пособия для обучающихся по направлениям подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, 44.04.02 Психолого-педагогическое образование, 44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и слушателей дополнительных профессиональных программ / Г.Н. Мусс. - 2021. - 98 с. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/748887> (дата обращения: 15.03.2023).

10. Околелов О.П. Педагогика высшей школы: учебник. - М.: ИНФРА-М, 2017. 185 с.

11. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Л. А. Рапацкая; Рапацкая Л.А. - Москва: Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1781-0.

12. Самылкина, Н.Н. Современные средства оценивания результатов обучения: [курс лекций] / Н.Н. Самылкина . 4-е изд. (эл.). - Москва: Лаборатория знаний, 2020 . - 175 с. - (Педагогическое образование). - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/443389> (дата обращения: 15.03.2023).

7.2. Дополнительная литература:

Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Б. С. Рачина. - Москва: Лань: Планета музыки, 2015. - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1776-6.

Асташев, Д. А. Смысловые грани феномена "музыка" в учениях Античности и европейского Средневековья: лек. по истории музыки / Д. А. Асташев, Н. И. Ефимова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2007. - 38 с. - Библиогр.: с. 37-38. - 13-

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Л. А. Безбородова; Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. - Москва: Лань: Планета музыки, 2014. - Допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». - ISBN 978-5-8114-1731-5.

Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб. пособие / Е. Р. Ильина. - М.: Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 415 с.: табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с.207-411. - ISBN 978-5-8291-0977-6: 660-.

Имамутдинов Р.М. О написании аннотации на хоровое произведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – СПб.: Планета музыки, 2020. - 120 с.
Теория и методика музыкального образования детей: Науч.-метод. пособие для учителя музыки и студентов сред. и высш. учеб. заведений / Л. В. Школяр [и др.] ; Рос. акад. образования и др. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 1999. - 329, [1] с.
Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / под ред. Э.Б.Абдуллина. - М. : Академия, 2002. - 268, [1] с. - Библиогр.: с.264-[267]. - ISBN 5-7695-0971-6: 119-.
Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - М.: Академия, 2004. - 333, [2] с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1671-2 : 176-.
Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 280, [4] с. - Библиогр.: с.273-279. - ISBN 5-222-02201-3 : 72-.
Майковская, Л. С. Этнокультурная толерантность в теории и практике музыкально-педагогического образования: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 050601.65 (030700) - муз. образование / Л. С. Майковская; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2009. - 200 с. - Прил.: с. 187-200. - Библиогр.: с. 178-186. - ISBN 978-5-94778-213-4: 182-.
Подуровский, В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : Учеб. пособие / В. М. Подуровский, Н. В. Суслова. - М. : Владос, 2001. - 318 с. - ISBN 5-691-00559-6 : 65-.
Модернизация системы музыкально-педагогического образования: теория и практика : материалы междунар. научно-практ. конф. (18-19 ноя. 2004 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; отв. ред. Е.И. Максимов. - М. : МГУКИ, 2005. - 237 с. - Библиогр.: с. 237. - ISBN 5-94778-091-7 : 70-; 100-.
Тенденции музыкального образования в XXI веке : [сб. ст.] / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [ред.кол.: Е.В. Котомин, Т.Т. Щеглова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 65 с. - 20-.
Музыкальная педагогика и исполнительство: [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.
Музыкальное образование в социокультурном развитии личности [Текст] : материалы междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 20 лет. юбилею создания каф. муз. образования в МГУКИ, 16 дек. 2011 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. рук. В. А. Есаков, Л. С. Майковская]. - М. : МГУКИ, 2012. - 331 с. - ISBN 978-5-94678-057-5: 150-.
Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы [Текст] : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию каф. теории и истории музыки МГУКИ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова ; ред.-сост.: Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева]. - М.: МГУКИ, 2014. - 287 с. - ISBN 978-5-04778-377-3: 250-.

7.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством

электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

Mozilla Firefox

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

7.3 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал информационно-библиотечного центра, оснащенный компьютерами с выходом в Интернет.

7.4. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным

программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.